

CHAQUE MOIS, LE MEILLEUR DU DISQUE CLASSIQUE, D'UN SEUL COUP D'ŒIL !



DÉCOUVERTE

● CRITIQUE P. 81 ● PLAGE 6

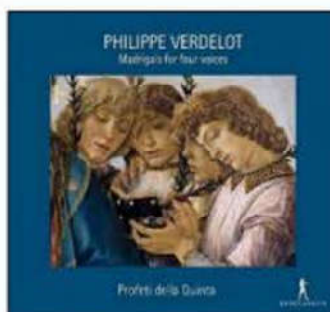


JAMES NEWBY

« I wonder as I wander ». Joseph Middleton. Bis.

Premier récital pour le jeune baryton britannique. Ce susurrement délicatement timbré et nuancé, lové dans un piano multicolore, fascine chez Britten, Schubert, Mahler.

● CRITIQUE P. 76 ● PLAGE 7



VERDELOT

Madrigaux à quatre voix. Profeti della Quinta. Pan Classics.

Un contrepoint toujours suave et d'une lisibilité parfaite : le collectif bâlois d'Elam Rotem exhume un monument oublié de la polyphonie Renaissance.

COLLECTIONNEUR

● CRITIQUE P. 90 ● PLAGE 11



RUTH SLENCZYNSKA

« Complete American Decca Recordings ». Eloquence.

Eloquence a réuni dans un coffret de 10 CD, les gravures de la pianiste américaine en sa rayonnante trentaine : une somme dominée par des Liszt et Chopin à couper le souffle.

INDISPENSABLE

● RENDEZ-VOUS P. 46



BOCCHERINI

Quintettes. Trio à cordes. La casa del diavolo. O. Gaillard, J. Lindberg, G. Antonini, E. Moreno...

Il n'y a pas que le violoncelle chez Boccherini ! Quatre pépites forment un portrait où se mêlent tendresse et panache.

RÉÉDITIONS

● CRITIQUE P. 51 ● PLAGE 8



MOZART

Les sonates pour clavier. Kristian Bezuidenhout. HM.

Enfin réunies, les sonates enregistrées par Kristian Bezuidenhout sur de luxueux pianofortes restent un modèle d'équilibre, de couleurs et d'éclairages partout subtils.

● CRITIQUE P. 60 ● PLAGE 10

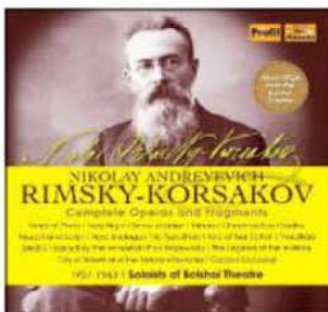


CHOPIN

Intégrale des Etudes et Préludes. Rafael Orozco. Warner.

Gravé il y a un demi-siècle, le Chopin de l'artiste espagnol n'a pas pris une ride. Sobre mais intense, essentiel, avec ses diamants noirs et ses envolées sauvages.

● CRITIQUE P. 50 ● PLAGE 12



RIMSKI-KORSAKOV

« Complete Operas and Fragments ». Profil Hänssler.

Les quinze opéras du père de *Schéhérazade* réunis en un seul coffret, par les stars du Bolchoï entre 1927 et 1963. Une malle aux trésors !

RECEVEZ DIAPASON CHEZ VOUS !

Votre bulletin d'abonnement se trouve p. 47 Pour commander d'anciens numéros, rendez-vous sur kiosquemag.com

Vous pouvez aussi vous abonner par téléphone au **01 46 48 47 60** ou sur kiosquemag.com

La cour des contes

Après Tchaïkovski, Profil Hänssler propose une somme sans équivalent : elle réunit en 25 CD tous les opéras de Rimski-Korsakov ayant fait l'objet d'une intégrale, dans des versions de légende, par la crème du chant soviétique.



Avec quinze opéras achevés, Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) se trouve à la tête d'un des plus vastes corpus lyriques russes. Mais aussi un des plus méconnus en Occident, rarement présenté sur nos scènes. Si Tchaïkovski excelle à la peinture des caractères, Moussorgski à celle de l'Histoire, Rimski est un maître du conte, qu'il soit d'allure sentimentale (*La Fille de neige*, 1880-1881), épique (*Sadko*, 1896) ou mystique (*La Légende de la cité invisible de Kitège*, 1904). Le compositeur s'aventura toutefois sur d'autres rivages, faisant ses débuts en 1872 avec un opéra historique (*La Pskovitaine*, où l'on croise Ivan le Terrible), qu'il dotera d'un prologue en 1898, *Véra Chéloga*. Et quoi de commun entre l'onirisme extravagant de l'opéra-ballet *Mlada* (1890) – ne manquez pas l'envoûtant acte III, où surgit le spectre de Cléopâtre (cf. notre CD des *Diapason d'or*) ! – et la satire rageuse du *Coq d'or* (1906-1907, créé à titre posthume

en 1909) ? Pour cet opéra ultime, le compositeur enrichissait un conte de Pouchkine, devenu si subversif que la censure retoqua l'ouvrage. La version dirigée par Alexandre Gaouk (1951), très équilibrée, rend parfaitement justice à ce bijou. Et c'est encore à Pouchkine que Rimski empruntait le petit acte presque réaliste *Mozart et Salieri* (1897) et le fabuleux *Conte du tsar Saltan* (1900) – porte d'entrée idéale par la variété et les riches couleurs de ses tableaux avec, au III, le fameux *Vol du bourdon*.

Bolchoï, ça veut dire grand

Vous pouvez, sinon, vous laisser guider par l'ordre chronologique, de règle pour ces vingt-cinq galettes, comme pour celles du coffret consacré à Tchaïkovski (cf. n° 674). Le spécialiste relèvera qu'il ne s'agit pas tout à fait d'une intégrale puisque manque ici à l'appel *Servilia* (1901) : l'œuvre tomba dans un tel oubli après sa création qu'elle ne fut jamais enregistrée en totalité !

Le coffret pioche dans les productions du Bolchoï captées entre 1946 et 1963 (avec des cires de 1927 en bonus). La plupart sont de premier ordre, telle la mythique *Kitège* dirigée par Nébolsine en 1956, ou *Kachtchêï l'immortel* (1901-1902) enregistré en 1949 par Samossoud, distinct du *live* de 1948, mieux connu. Mais l'absence de choix mène parfois à des compromis. Comme cette *Nuit de Noël* (1892) gravée en 1948, avec deux jeunes premiers qui sentent un peu trop l'effort. Mais que faire quand il n'existe qu'une alternative hors cadre (1990) ? Du reste, le diacre hilarant de Sergueï Streltsov nous console autant que la direction solide de Golovanov. Et si le rôle-titre de *Sadko* manque d'héroïsme, comment résister à la vitalité et à la poésie de Nébolsine ?

Les gloires du Bolchoï sont là : Nelepp (admirable dans *La Pskovitaine*) et Kozlovski (*La Fille de neige*), Petrov (*Sadko* et *Kitège*) et Reizen (*Sadko*), Rojdestvenskaïa (*Kitège* et *Kachtchêï*) et Vichnievskaïa (électrisante Koupava de *La Fille de neige*). On notera toutefois l'absence de Lemechev : ni *Nuit de mai* (1959, Nébolsine), ni *Fille de neige* (1946, Kondrachine). Dommage ! Les chanteurs, grands et moins grands, ont en commun la franchise de l'émission vocale et la netteté de l'articulation qui rendent leur style si reconnaissable. Les baguettes soviétiques convoquées ici ne sont pas toutes aussi prestigieuses que celles de Svetlanov, Samossoud ou l'expert Nébolsine. Mais écoutez comme Sémione Sakharov anime en 1947 le premier opéra du compositeur sans jamais en brimer le lyrisme. Une telle somme, sans aucun équivalent, s'impose pour découvrir cette part essentielle de l'œuvre de Rimski-Korsakov.

Loïc Chahine

« Complete Operas and Fragments ». Profil Hänssler, 25 CD.

Diapason d'or

PLAGE 12
DE NOTRE CD

